

﴿ انقراض العالم ﴾

ترتعد فرائص كثيرين في هذه الايام وتني ضربات قلوبهم توقفاً لليوم العظيم الذي هو آخر ايام الانسان على الارض بل آخر ايام الارض في الوجود وقد ايقن كل حيّ بحلول اجله واصبحت حياة البشر اياماً معدودات وستعدّ بعد حين بالساعات ثم تُعدّ بالدقائق والثواني ولم يبق الا ان يودّع كل حبيب حبيبه ويقضي كل انسان آخر اوطاره من الدنيا فعن قليل ستقول الدنيا على الكون السلام

يوم تشكل الشمس احدى بناتها بل تُفجّع باجلهنّ صورةً واعدلهنّ خلقاً وانصرهنّ شباباً وابهاهنّ رونقاً ويوم ترتعد السيّارات في افلاكهنّ فرقاً وقد شهدنّ ما نزل باحدى اخواتهنّ فلو استطنّ وقفن عن مسيرهنّ حيرةً ودَهشاً بل شردنّ في عرض الفضاء شرود الغزال من وجه الصياد

ذلك هو النبا المشؤوم بل نذير القدر المحتوم الذي انتشر منذ اشهر في صحيفة هي احق ان تسمى صحيفة القضاء وصكّ الحكم المبرم الذي حكم فيه على الانسان بل على الارض وما اشتملت عليه من برّ وبحر وممالك ومدن وحيوان ونبات فتصبح الارض قفراً مغموراً بجثث الاموات طافية على وجه البحار او تعود سديماً مشتتلاً يرسل اشعته الى اخواتها من السيارة ثم يستحيل شمساً اخرى تضيء في سماءهنّ فيصبحن في خلق جديد

ورد ذلك النبا في تقويم سنويّ ينشره المسيو فالب الالماني وهو فيما قيل رجلٌ وراق يتكسّب بطبع الكتب وبيعها وقد رأى اصحاب المعامل

وارباب التجارات يتفننون في طرق الاعلان لكسب الشهرة فسوّلت له نفسه الحسيسة ان ينق بهذا السوء العاجل والويل المستطير حتى لا تبقى في الارض زاوية الا تردد صدى قوله ويتناقل فيها ذكره فزعم ان المذنب المعروف بمذنب تمبل المنتظر ظهوره في هذه السنة سيصدم الارض فيمحقتها من عالم الوجود وذلك في الثالث عشر من شهر نوفمبر القابل بين الساعة الثانية والثالثة بعد منتصف الليل . فيا له من نيا رقصت له القلوب في الصدور ويا لها من شهرة طارت في آفاق الارض على اجنحة الرعب وعن قليل ستعود الى مرسلها على اجنحة السخط والانتقام

وقد تقدم لنا الاماع الى هذا النبا في حينه وأبنا غاية ما يمكن ان يتوقع من مثل هذا الحادث لو صح الانباء به على ما اوضحنا من بعد احتمال له وانه ان قدر حدوثه كان اكثر ما فيه امانا وسلاما قياسا على ما ظن من وقوع مثله من عهد غير بعيد . ولا بأس ان نعرز ما ذكرناه هناك بايراد فصل مختصر في الكلام على ماهية المذنبات وطبيعتها وافلاكها وان كان الكلام فيها يستغرق مجلدا برأسه على انا سنذكر فيها آخر ما انتهت اليه مباحث العلماء ثم نعقبه بما يمكن ان يكون من صحة هذا النبا على انا قلما رأينا من العلماء من اهتم به او تصدى لتفنيده الا تسكيناً لما ثار على اثره من خواطر العامة

واول ما نقول ان حقيقة المذنبات لا يزال اكثرها الى الآن مجهولا لغرابة احوالها وبمدها عن مشابهة الاجرام المؤلف منها العالم الشمسي وقد تباينت اقوال اهل البحث في ماهيتها واصلها فمن قائل انها بقايا من اطراف

السديم الاول الذي تكونت منه العوالم الشمسية ومن قائل انها كائنات من فضلات الخلق النجمي ساجحة بين العوالم المنبثة في الفضاء تتجاذبها الاجرام التي تمر بها فمنها ما تحول طريقها ومنها ما تجذبها اليها فتصير من توابعها كما هو الحال في المذنبات التابعة للعالم الشمسي واجرامها في غاية الخفة لانه لم ير لها قط تأثير في حركات السيارات التي تمر بقربها وقد عبرت عدة منها بالقرب من المشتري حتى ان مذنب لكسال كاد يخالط اقماره ولم يظهر في حركة هذه الاقمار على صغر اجرامها ادنى اضطراب . وفضلاً عن ذلك فقد دلت المراقبة على ان اذنان هذه النجوم ووفراتها^(١) شفافة تمام الشفوف حتى انه كثيراً ما كان يرى ما وراءها من الكواكب الصغرى حتى ذوات القدر الحادي عشر وقد رؤي سنة ١٨٢٨ نجم من القدر العشرين من خلال وفرة احد المذنبات وكان قطر المادة السديمية التي اخترقها ضوء هذا النجم لا اقل من ثلاث مئة الف ميل . وقد قدر باينيائي بناءً على هذا الشفوف المتناهي ان كثافة هذا القسم من راس المذنب ينبغي ان تكون اقل من واحد من ٥٠ مليون مليار من كثافة الهواء

الا ان هذا انما يصدق على الوفرة والذنب دون النواة التي هي انور جداً منهما على انه قد روقب غير مرة عبور نجم من القدر التاسع من وراء النواة وبقاء النجم منظوراً ومن هنا يؤخذ ان نواة المذنب مؤلفة من حصى كونية شديدة التخلخل ان لم يكن بعضها ذرات ملتبة بدليل ما تحقق لها من النور الذاتي على ما ظهر بالتحليل الطيفي . على انهم تبنوا اخيراً ان الشهب

(١) الوفرة شعر الرأس والمراد بها هنا ما يحيط برؤوس هذه الانجم من المادة المتيرة

والمذنبات ترجع الى اصل واحد لما وجدوا بينها من الاتفاق في مواقيت ظهورها وسرعتها وميل افلاكها وان الشهب ليست الا مذنبات استحالت نوياتها الى حلقات مستطيلة من الحصى السماوية. وقد طبقوا اربع حلقات من هذه الشهب على مذنبات معروفة المدد وهي شهب ١٠ اوغسطس وشهب ١٣ نوفمبر وهي التي يُنتظر ظهورها في هذه السنة في الموعد الذي ذكره فالب وشهب ٢٠ ابريل وشهب اوائل ديسمبر. وعليه فغالبا الظن ان نويات المذنبات مؤلفة من مثل هذه الحصى المتجمعة وعلى كل حال فهي من الحفة وقلة الجرم بحيث لو صدمت الارض لا يُتوقع ان يحدث عنها تأثير في كيان الارض او تبديل في طبيعة جوها وانما جل ما هناك ان تؤثر في محل الصدمة ليس غير. الا ان هذه المصادمة من ابعد ما يُتوقع حتى ان اراغو الفلكي الشهير قدّر ان مثل هذا الفرض لا يكون الا واحداً من ٢٨٠ مليون فرض

بقي أن الإنباء بالحوادث الفلكية لا يصدق الا فيما اطرد منها على مواقيت محدودة وحركات قياسية بحيث تتكرر تلك الحوادث في آجال معلومة وقد رأينا العلماء يحسبون مواقيت الكسوف والخسوف قبل مئات من السنين فلا يختل حسابهم ثانية من الزمن بل رأيناهم يحسبون من هنا خسوف اقمار المشتري وقرانات السيارة وما يكون من احتجاب الثوابت بها على دقة ما هناك من الحسابات وجميعها تصدق بلا تخلف وذلك لان هذه الاجرام كلها مضبوطة السير معروفة المقادير والقوى الجاذبة بحيث يمكن ان تضبط جميع حركاتها بالتدقيق. وبخلاف ذلك حسابهم في رجوع المذنبات

فانه لا يكون الاحساباً تقريبياً لان حركاتها غير مضبوطة وافلاكها غير قياسية واكثرها يتجاوز العالم الشمسي فيتوغل بين الثوابت الى مسافات قد تبلغ مئات آلاف من السنين وطريقها يختلف بين اهليجي وشلجمي وهذلولي^(١) الا انها لا تستمر على طريق مطرد لانها لحقتها وازارة مادتها تتجاذبها الاجرام السماوية وكثيراً ما تحوّل وجهتها وتغير سرعتها ومواعيدها واشكال افلاكها. بل اشكال هذه النجوم نفسها ومقاديرها وبلغ نورها قد تتغير حتى في المظهر الواحد وربما وقف بعضها في اثناء مسيره ثم تقدم او رجع القهقري الى غير ذلك مما لا يقع تحت ضابط. ومع ان بعضها من المذنبات المعروفة بالدورية اي التي تم دوراتها في مدد قياسية فليس ذلك فيها الا قياساً تقريبياً لانه لا يمكن ان تضبط مواقيتها ضبطاً مدقّقاً بسبب ما ذكرناه من خفتها وتأثير الاجرام السماوية على حركاتها. وجملة الامر ان الانباء في امر هذه النجوم لا يكاد يصدق واصدق انباء وقع لهم وهو انباء فيلسو برجوع مذنب أُرست سنة ١٨٥٧ جاء متقدماً على موعد ظهور النجم باثنتي عشرة ساعة ومع وقوع هذا الخلل فيه عدّله هذا الانباء فوزاً عظيماً

على ان ما نحن فيه ليس ببول انباء من هذا القبيل استطار قلوب الناس خوفاً وجزعاً فقد روي عدة حوادث من مثله كان لها من الروع ولا سيما عند العامة ما لا يقاس به الروع الحالي. منها انه في سنة ١٧٧٣ نُقل عن لاند الفلكي المشهور ان في عزمه ان يتلو في مجمع العلم الفرنسي

(١) اهليجي ما كان دائرة الى الطول والشلجمي ما ذهب طرفا المنحني فيه في جهتين متآزيتين بحيث لا يلتقيان والهذلولي ما انفرجا فيه فذهب كل واحد منهما في جهة

مذكورة عنوانها « بحث في المذنبات التي يمكن ان تدنو من الارض » فتناقل العامة ان الفلكي المشار اليه انبأ بمذنب سيصدم الارض في ٢٠ او ٢١ من شهر مايو من السنة المذكورة مع ان هذا لم يكن في المذكرة ولا المذكرة تليت ايضاً وانتشر من ثم الهلع في القلوب وعم الخوف اكثر طبقات الناس حتى اضطر الفلكي المذكور ان ينشر اعلاناً في احدى جرائد باريز المشهورة بتاريخ ٧ مايو كذب فيه هذا الارجاف وتبرأ من معرفة الوقت الذي يمكن ان يقع فيه مثل هذا الحادث . الا ان هذا الاعلان لم يزد الناس الا خوفاً وقلقاً لانهم عدوه ضرباً من المغالطة واتخذوه دليلاً على ان في تلك المذكرة انباءً مخيفة سترها عنهم بهذا التمويه

وقد كتب فولتير رسالة في هذا الحادث بتاريخ ١٧ مايو جرى فيها على عادته من التهم فقال ما تعريبه

« ان انساناً من الباريزيين ليسوا من الفلاسفة ولن يكونوا منهم لما باعهم من ضيق فسحة الاجل كتبوا الي ان انقراض العالم قد دنا وانه سيكون بلا ريب في العشرين من شهر مايو الذي نحن فيه فانه يتوقع في ذلك اليوم انقضا مذهب على كرتنا الصغيرة يردّها هباءً مثوراً وذلك بناءً على انباء من المجمع العلمي لم يكن قط

« لا جرم انه لاحق من الثقة بصحة هذا النبأ لان جاك برنولي انبأ من قبل ان مذنب سنة ١٦٨٠ المشهور^(١) سيعود بانفجار خفيف في السابع

(١) جاك برنولي احد علماء الفلك من اهل سويسرا ولهذا المذهب الذي يشير اليه فولتير خطب طويل في التاريخ فتدّر انه هو الذي ظهر سنة ٤٣ ق م قانياً بموت قيصر

عشر من شهر مايو سنة ١٧١٩ وقد حقق لنا ان وفرة هذا المذنب ستكون
مسألة لنا ولكن ذنبه سيكون آية لا ريب فيها على غضب السماء . فان
يكن جاك برنولي قد اخطأ في حسابه فان خطاه لا يزيد على اربع وخمسين
سنة وثلاثة ايام ومثل هذا الخطأ الفاحش لا يُعد شيئاً في جنب العصور
المتطاولة وعليه فلا شيء اقرب الى الثقة من توقع انقضاء العالم في العشرين
من شهر مايو من سنة ١٧٧٣ الحالية او من أي سنة اخرى من السنين الآتية
« على انه ان اتفق ان مذنباً يصادف ارضنا في طريقه الشلجمي فاذا
يكون اذ ذاك . فانه اما ان يكون هذا المذنب معادلاً للارض في القوة
او اعظم منها او دونها فان كان معادلاً لها فاننا نضره بمقدار ما يضرنا لان ردّ
الفعل يكون مكافئاً للفعل وان كان اعظم فانه يجرّنا وراءه او اصغر جرّناه نحن
« لكن ليطمئن اهل باريز ان مدينتهم لا تقفر منهم في ٢٠ مايو
ولكنهم سينشدون الاغاني ويمثلون رواية المذنب وانقراض العالم في
الايوira الهزلية » اه

وقد وقع مثل ذلك في القرن الحالي فأرجف بأنه في ١٨ يوليو من سنة
١٨١٦ ستلتي الارض باحد المذنبات فبلع الناس لهذا النبأ واقاموا يترقبون
ذلك اليوم بقلوب واجفة . وقد نشر هفمان احد كتاب جريدة الديبا لذلك

وظهر قبل ذلك باثني عشر قرناً جلب على الارض الطوفان الموسوي ثم ظهر سنة ٦١٩ ق م
فكان سبباً في خراب نينوى . وانبأ جاك برنولي انه سيمر بالارض في التاريخ المذكور في
الرسالة فيحرقها بذنبه ونشر هو يستن احد علماء الانكليز سنة ١٦٩٦ رسالة زعم فيها
انه سيحدث في الارض طوفاناً نارياً في تفصيل غريب لا محل لذكره هنا

المهد فصلاً اظهر فيه بطلان هذا الزعم في كلام طويل لا يسعنا نقله في هذا الموضع . ثم تكرر ذلك سنة ١٨٣٢ بما انبأ به دمازو من عود مذنب بيالا في ٢٩ اكتوبر من السنة المذكورة قبل منتصف الليل وان مروره في العقدة سيكون على مسافة ثلاثين الف كيلومتر من الارض . ونشر اراغو اذ ذاك فصلاً قرّ فيه انه مع توقع عبور هذا المذنب في فلك الارض فان الارض لا تصل الى النقطة التي يمر فيها الا في صباح الثلاثين من نوفمبر اي بعد شهر من الموعد الذي عينه دمازو وحينئذ يكون قد صار منها على بعد ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ كيلومتر . ثم انه في سنة ١٨٥٧ انبأ بعض علماء الالمان بان المذنب المعروف بمذنب شرلكان سيقطع فلك الارض في ١٣ يونيو من تلك السنة بناءً على ما يستفاد من زيج لاند قهلك الارض بالنار لكن مرّت تلك السنة كما مرّ غيرها من قبلها ولم يحدث شيء مما انبأوا به .

غاية ما يقال ان ما يُنتظر حدوثه في الموعد الذي ذكره غالب لا يتعدى ما اشرنا اليه من تساقط الشهب وهو امر معروف في مثل هذا الاوان فكل ما يمكن ان نتوقعه في تلك الليلة هو كما قال المسيو وليم فرسترتيم مرصد برلين ان تمرّ الارض بحلقة من الشهب المعروفة بالاسدية^(١) فنشاهد اهبج منظر في العمر وهو المطر العرمم الذي سيتساقط من تلك الشهب

(١) سميت بذلك لظهورها من حيال برج الاسد وهي تظهر في كل ٣٣ سنة وقد كان

ظهورها الاخير سنة ١٨٦٦

❦ الصل او الثعبان الناشر ❦

لحضرة النطاسي الفاضل الدكتور محمد العشماوي الحكيم
مفتش صحة مركز شبراخت بالبحيرة

وقفت في عدد فبراير من مجلة المقتطف الاغر على رسالة لحضرة
الكتاب الهندي الفاضل معربة عن جريدة العلم الانكليزية تحت عنوان
نوادير الصل الهندي ذكر فيها نوادر غريبة لهذا الضاري واستطرد الى الكلام
عن جهاز السم فيه فقال ان الانياب الكلابية له ليست مثقوبة كما هو
المعلوم والمدون في علم المواليث الثلاثة وانما بين الجراب وأصل الناب انبوب
دقيق يحيط به عضلة تقبض عليه فتخنقه وتمنع جري السم منه الا اذا تمها
الصل للسمع فان هذه العضلة تنبسط فيجري السم من الجراب الى قاعدة
الناب ومتى غرزت الناب في بدن الحيوان وخرقه انضغط الجراب فخرج
بعض السم منه وانصب على الجرح فامتزج بدمه وسرى في بدنه واستدل
على ذلك بان الناب لو كان مثقوباً لنفت السم دواماً وهذا اسراف لا داعي
له وما كانت الطبيعة لتجري عليه الى ان قال ان جرح الناب في حد ذاته
ليس ساماً الا اذا تهيج الحيوان قبل ذلك فانه ينفث السم من فيه ويدفعه
من شدة هيجانه فيختلط بدم الجرح لكن ذلك نادر والغالب ان السم
يُنفث بعد اللسع ولو بمدة وجيزة جداً لا تزيد عن نصف ثانية لكنها
كافية لدفع الاذى اذا منع الصل من نفث سمه حينئذ وهو يحني رأسه
يمتة ويسرة حالما يعض ملسوعة لكي يعصر السم من جرابيه ويجري من
فيه قال وأوضح من ذلك انه اذا لسع الصل انساناً من فوق ثيابه منعت

الثياب وصول السم الى الجرح فلم يكن فيه ضرر ولا سيما اذا نزع الثياب
حالا حتى لا تمتص السم وتوصله الى الجرح ولو كان الناب مثقوباً والسم
ينفث منه ما كانت الثياب تمنع اذاه . اهـ

وبما ان ما هو مدون في كتب التاريخ الطبيعي وما هو معلوم من
ابحاث العلماء في هذا الصدد يخالف لذلك اذ ان جهاز السم في الحيات واحد
فاثباتاً للحقيقة وتأيداً للعلم نقرر عن ذلك ما هو آت

قد اتفق لدينا وجود صل مصري هو المسمى في مصر بالثعبان الناصر
او ذي الدرفة وهو مشابه لحية الهند المسماة بالثعبان ذي النظارة (لوجود
خط اسود على شكل نظارة مرسوم على الجزء المستعرض من درقته) وطول
هذا الصل متر وسبعة وستون سنتيمتراً ومحيط غلظه اثنان وعشرون سنتيمتراً
وهذا النوع مشابه تمام المشابهة للصل الهندي ولا يختلف عنه الا بكبر
درقته وزيادة طوله وكان محفوظاً في الكحل (السيرتو) من مدة خمسة
اشهر تقريباً فعمدنا الى فحص هذا الثعبان لتحقيق صحة ما جاء في جريدة
العلم المذكورة او اثبات ما هو مدون في كتب العلم فبعد ان استخرجناه من
الكحل باعدنا بين فكيه فوجدنا النابين مخفيين في ثنية من اللثة اخفاءً
تاماً فازحنا الاجزاء الرخوة عن الناب الايمن فوجدنا ناين متلاصقين
الانسى منهما اطول من الوحشي وكلاهما ملتصقان بالفك العلوي التصاقاً
متيناً كأنهما جزء منه فلما حاولنا جذبهما تفتتا ولم نستفد منهما شيئاً فعمدنا الى
الناب الايسر وكان اعظم حجماً وبعد نشر جزء من قاعدته امكن نزعه الا أنه
انشطر الى قسمين فوجدنا باطنه مثقوباً ثقباً شاملاً لجميع امتداده يُرى

بالعين العارية فضلاً عن المدسة الممظمة كما ان الثقب الموجود في مقدم
اصله ظاهر وهو الذي يتصل بالقناة القاذفة للسم . وحيث ذلك فلنذكر شرحاً
وجيزاً عن تركيب اعضاء هذا الحيوان وعن جهاز السم فيه فنقول

يسمى الصل المصري بالثعبان الناشر لشعره انتفاخاً قبيل العنق
شبيهاً بالدرة وقد يسمى بالثعبان الكايو بيري لا تتحارها به . وليس هذا
الانتفاخ من انتفاخ وداجيه وانما هو من توجيه الاضلاع المقدمة الى الامام
والجانين حينما يلتصب ويتهيج وهو مما يزيد منظره هولاً مع اضافة جحوظ
عينيه وبريقهما وفحيح فيه وحركات لسانه المشقوق مما يفزع عدوه او فريسته
وهذه ثمة اعضاء اضافية لاعضاء الدفاع وهي الاسنان الكلائية السامة
فتكون بمنزلة الخالب والانياب والزئير للاسد المضافة لقوة عضله وشدة
بطشه وكالاتراف للانسان المضافة لفتنته وفرط ذكائه وكالحرير للكلب
المضاف لحدة مخالبه وشكل انيابه وسرعة عدوه

وليس لهذا الحيوان خاصية المضغ بل يتلع فريسته ابتلاعاً والاسنان
فيه على الحالة الاثرية ويظهر انه في سابق وجوده كان بغير هذا الشكل
المستدير الذي نوعه به كرور الزمان كما ان التأمل لاعضائه يرى انه كان في
اول امره على غير ما هو عليه اليوم فان اسانه المشقوق يظهر انه كان اطول
من ذلك وكان يستخدمه لتغذيته فيجذب به الحشرات السابحة في الهواء
كما هو شأن الحرباء مثلاً . وكذلك ما يرى من شكل انيابه السمية الآن
والمعددة في كل من جهتي الفك العلوي ووجود اسنان آخر على الحالة
الاثرية مما يد لنا على انه كان من الحيوانات الماضنة الناهشة ووجود رثة

واحدة له والثانية على الحالة الاثرية مما يدلنا انه كان في سابق امره من
الحيوانات ذات الرئين فلما اكتسب هذا الشكل المستدير ضمرت احدهما
طوعاً لشكل جسمه

اما جهاز السم فيه فهو مكوّن من غدتين اسفنجيتين موضوعة كل
منهما على احد جانبي الرأس خلف مقلة العين وأسفلها قليلاً امام العضلة
الصدغية المقدمة وهي محاطة بالقاعدة المتمددة للعضلة الجناحية الوحشية التي
تكوّن حولها غلافاً وترياً متيناً وهذه الغدة تنتهي بقناة ناقله للسم المنفرز
منها على الدوام متجهة من الخلف الى الامام اسطوانية الشكل تنتهي بتجويف
صغير هو مستودع السم يخرج منه قناة قاذفة للسم تنفذ في اصل الكلاب
من الامام

اما فسيولوجية هذا الجهاز فهو كبقية الاجهزة الغدية التي من شأنها ان
تكون الغدة المفرزة دائمة الافراز وان ما يُفرز منها يتجمع في مستودع السم
بواسطة القناة الناقلة . ثم ان كل واحدة من هاتين الغدتين تحتوي من خمسة
الى سبعة سنتغرامات من السم محفوظة في المستودع فكل حيوان يكون
حاملاً من عشرة الى اربعة عشر سنتغرام من السم واما ما يكفي للقتل فهو
من سنتغرامين الى اربعة

فعند تهيج الحيوان اذا غضب ينتصب ثلثه العلوي ويفتح فاه فتحات
زائداً لان فكيه يتصلان باربطة مرنة تسمح لهما بالتمدد الزائد وحينئذ
تبرز الانياب من ثنيات اللثة وينقض على عدوه ويضربه بفكه العلوي
فان صادف جزءاً من الجسم عارياً عن الملابس ونشبت الانياب في الجسم

وانسكب في الجرح المقدار الكافي من السم حصل التسمم بلا محالة
وفي الاحوال الخطيرة يعرض الحيوان بفكيه على الجسم فيندفع السم
من القناة القاذفة الى الكلايين وينسكب في الجرح بمقدار وافر ويتم التسمم
وذلك يكون بحركة الضغط الواقعة على المستودع السمي ومساعدة العضلة
الصدغية والجناحية الوحشية

اما ما ذكر الكاتب من ان الناب لو كان مثقوباً لاستمر نفث السم
وهذا اسراف لا تجري عليه الطبيعة فان الباحثين في هذا الامر تبينوا ان
ما ينسكب من السم في فم الحيوان نافع لهضمه والقول بان الملابس تقي من
التسمم ولو كان الناب مثقوباً لنفذ في الجرح فالظاهر انه اذا افضى الناب الى
الجسم وجرحه نفذ السم اليه لا محالة فلا تقي الملابس من السم الا اذا كانت
صفيقة بحيث لا يبلغ الناب الى الجسم وحيثئذ فالسم الذي يندفع منه
ينسكب في خلال نسيج الثوب فيتشرب به واما اذا كانت الملابس رقيقة حتى
ينفذها الناب الى الجسم فالتسمم ضروري
اما تأثير السم في الممسوع وطرق مداواته فسنذكرها في مقالة اخرى
ان شاء الله

— — — — —
القوى العاقلة في الحيوان — — — — —

لحضرة الكاتب الفاضل خليل بك سعد

أنكر عليّ حضرة الاب الفاضل الحوري قسطنطين الباشا في احد
اجزاء هذه المجلة صحة النتيجة التي اثبتها في مقالتي السابقة وهي « ان المبدأ

العقلي عامٌ في جميع انواع الحيوان « ورأى ان ما اوردته من الادلة المعرزة لذلك يرجع كله الى مبدأ حسّاس من غير حاجة الى تكلف القول بوجود مبدأ عقلي . ومن سياق كلام حضرته على المبدأ الحساس لم أرفقاً واضحاً بينه وبين المبدأ العقلي لتوقف كليهما على الحواس الظاهرة والباطنة التي أسهب حضرته في شرحها . ولعلّه وهم في مآل ما اوردته عن ظواهر التعقل وفي تسمية المبدأ المذكور بالمبدأ العقلي فحسب أني أريد بذلك العقل الذي من شأنه ادراك الكليات وهذا الوهم يظهر من قول حضرته في مقدمة كلامه « وقفت في مجلة الضياء المنيرة على كلام في هذا البحث لجانب الكاتب . . . يتوسم من خلاله الحكم بالمساواة بين الانسان المخلوق على صورة الله والبهيمة » ومن قوله ايضاً في موضع آخر « ولذلك لا تجوز نسبة تلك الافعال التي ذكرها حضرة الكاتب الفاضل الى مبدأ عقلي من شأنه ادراك الكليات » والحقيقة اني لم اساو بين الانسان والبهيمة كما يتضح من فاتحة مقالي وهي « اذا نظرنا الى الانسان والحيوان بوجه عام نرى بينهما بونا شاسعاً وبمبدأً سحيقاً ونجد ان احط المتوحشين الذين ليس عندهم من الكلمات ما يعبرون به عن الاعداد التي تزيد على اربعة وتكاد لغتهم تكون عطلاً من اسماء المعاني يتمازون كثيراً بقواهم العقلية والادبية على ارقى القردة التي لها امة تفاهم بها وهيئة اجتماعية على جانب من الانتظام » فيتضح من ذلك اني مسلم بامتياز الانسان عقلياً على العجماوات التي لا يمكنها ادراك الكليات مثله . ولم اذكر ايضاً ان المبدأ العقلي من شأنه ادراك الكليات كما استنتج حضرة المنتقد الفاضل بل بالعكس كما يظهر مما

قلته في ردّي على محترم اليسوعية وهو بنصه « وهب ان الكتاب المقدس يصرّح بعدم اعطاء العقل للبهائم فيكون من حيثية عدم اقتدارها على ادراك الكليات لا الجزئيات بوجه نسبي وذلك لا ينفي كون المبدأ العقلي فيها وفي الانسان واحداً »

اما اعتراض حضرته على تسميتي الاصوات التي تفاهم بها المعجاوات لغة فيكفي لدحضه ان اذكر حضرته بان اللغة هي ما يعبر به عن الاغراض فيدخل في ذلك اشارات الحرس واصوات الطير والحيوانات سواء كانت دلالتها طبيعية او وضعيّة

والآن يسمح لي حضرة المنتقد الفاضل ان ازيده ايضاحاً حتى اذا شاء استئناف الاعتراض يكون على بينة تامة من المآخذ التي يرى فيها ما لا اراه فاقول

يذهب نصرآء مذهب النشو الذي نحن بصدده الى وحدة المبدأ العقلي في جميع مخلوقات الله الحيّة ولديهم ادلة كثيرة يقتنعون منها بنشوء بعض الحيوان بمساعدة الاحوال والبيئة نشوءاً تمكن فيه من حرية استعمال اليد فالتسع بذلك نطاق اعماله وحاجاته . ولما كانت الحاجة ام الاختراع ترتب عليه ان يدأب ويعمل ماله من الفكرة لسد حاجاته فالتسعت بذلك دائرة ادراكه الى حد اقصاه عن باقي الحيوان وانتقل من طور شركائه في ادراك الجزئيات الى طور ادراك الكليات فسميت لذلك قواه المدركة « عقلاً » وبقي البعض الآخر مستمراً في جهاده ولكنه لاسباب عديدة متداخلة لم يتخط ادراك الجزئيات فسميت قواه العاقلة (ونحن مسموها) سليقة او غريزة

او قوة وهمية . وعليه فيكون اصل العقل سليقة وبالتالي يكون مبدأ الفريزة والعقل واحداً والنتيجة كما ذكرناه « وحدة المبدأ العقلي في جميع الاحياء »
 اما اصحاب مذهب الخلق المستقل فيقولون ان الانسان خلق على ما هو عليه من كمال القوى العاقلة المدركة للكلّيات كما خلق باقي الحيوان على فطرته الحالية ووضعوا تحكماً فاصلاً بين الانسان وباقي الحيوان وساواها بين جميع العجاوات والمخلوقات الاخرى الحية على مبادئ غرائزها وتفاوت قواها واتساع المجال بينها وقالوا باختلاف القوى العاقلة في الانسان عنها في باقي الحيوان . فيتضح مما تقدم ان استبدال المبدأ العقلي بالمبدأ الحساس (على فرض عدم وحدتهما) لا يصح ما لم تُقَمَّ الادلة القاطعة على اختلاف جوهر عقل الانسان عن جوهر عقل الحيوان ولا يخفى ما دون ذلك من العقبات الوعرة المسلك ولا سيما اذا اعتبرنا اختلاف العلماء في تحديد العقل وتنازع آرائهم في ماهيته وماهية النفس و « مطالعتها » للصور الحسية

فهل لحضرة الاب الفاضل بعد الاطلاع على ما تقدم ان يقيم لنا الادلة « العلمية » على مخالفة الجوهر او المبدأ العقلي في الانسان وفي العجاوات او على صحة مذهب الخلق المستقل فنسلم له ان الحق في جانبه والا فان شاء فاني اقدم ما لدي من البراهين المعززة لمذهب النشوء وحضرته يأتي بما عنده من الادلة على عكسه فيحكم القراء بيننا ويكون بذلك فصل الخطاب والله الموفق الى الصواب

❦ التمايل المتحركة والناطقة ❦

جآءنا من احد افاضل العاصمة الرسالة الآتية

اشرتم في الجزء الثاني من ضيآء هذه السنة الى بعض غرائب المصنوعات التي صنعها الافرنج في محاكاة الاصوات والحركات البشرية ونقلتم بعض الشيء عنها فاذا كرتي مقاتلكم شيئاً كثيراً من هذا القليل كنت قرأته في بعض الكتب العربية لا يحضرني الساعة منه الا الحادثة الآتية ارويها لكم وانا ارجو من افاضل قومنا وارباب الاطلاع منهم ان يوافوا المجلات بما يعلمونه من الشواهد من هذا القليل وغيره احيآء لذكر السلف فقد اعتادت الجرائد والكتاب الاستشهاد بافاضل الافرنج واقوالهم واعمالهم لسهولة المآخذ والنقل واهملوا شأن اجدادهم العرب الكرام كأنهم لم يكونوا شيئاً مذكوراً . والحادثة التي اشرت اليها هي الآتية

ذكر العلامة ابن اياس في صفحة ٨٧ من الجزء الاول من تاريخه لدولة الشراكسة بمصر المسمى ببداائع الزهور في وقائع الدهور ما يأتي بالحرف الواحد « وقال بعض المؤرخين ان ملوك اليمن اهدت الى الملك الكامل محمد (الايوبي) شمعداناً من نحاس يخرج منه عند طلوع الفجر شخص من نحاس لطيف الحلقة يخاطب الملك قائلاً صَبَّحَكَ اللهُ بالخير قد طلع الفجر او صغيراً هذا معناه . وكان هذا الشمعدان من صنعة الميقاتية فأقام في حواصل الملوك الى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم فقد » اهـ

قلنا لا جرم ان ما اشار اليه حضرة المكاتب الفاضل مما يجب التنبه له والعمل بموجبه وقد علم مطالعو الضيآء والبيان والطبيب من قبله اننا لم

نأل في التنقيح عن آثار العرب في مناحي العلم والصناعة لما اشتهر عن علماءهم من انهم كانوا مقصورين في غالب امرهم على علوم اللغة والشرع دون التبسط في العلوم الطبيعية والفنون الصناعية . وقد اثبتنا ما اعثرنا عليه الاتفاق من ذلك كالكرة الارضية التي صنعها ابو عبد الله محمد الادريسي وقد وصفناها في الطيب (صفحة ٩٧) وكالساعة المآئية التي صنعت على عهد الرشيد وهذه كالتى قبلها اضطررنا ان نأخذ ما عثرنا عليه من صفتها عن كتب الافرنج وكذلك ما ذكرناه عن وضع موسوعات العلوم في الطيب وهو عن اصل افرنجي ايضا لاننا لم نجد شيئاً من ذلك فيما بين ايدينا من كتب العرب . على أننا قد نقلنا عن هذه عدة اشياء لها المنزلة العالية بين اهل العلم مثل كلام ابن سينا في زيادة ثلاث حواس على الحواس الخمس وبحث القزويني في تكون البرد والعاملي في وصف منظر الارض من القمر وما جاء عن المأمون من قياس الدرجة من درج الارض وعن عباس بن فرناس من تطير جثمان نفسه الى غير ذلك

على انه لا ينكر ان اكثر علماءنا قلما كانوا يحفلون بغير ما ذكر من العلوم الشرعية واللسانية ولا سيما المشاركة منهم الا ما كان من امر الكيمياء والتنجيم لما هو معلوم من الغرض في مزاولتهما لذلك العهد كما ان اكثر كتابنا قلما كانوا يهتمون بوصف المصنوعات والكشف عن اسرارها على ما سبق لنا الالماع اليه في غير هذا الموضع وذلك فضلاً عن ان اكثر المؤرخين عندنا لم يكونوا من اهل هذه الشؤون . وانظر ما وصف به ابن جبير الساعة المآئية التي كانت في دمشق ترّ العجب من ذلك البيان الذي دلّ على ان الرجل

كان من ابعد الناس عن المدارك الصناعية^(١) وكذلك ما نقله ابن اياس من وصف الشمعدان المذكور هنا فانه لم يحك فيه الا كلاماً مبتوراً لا يكاد يستفاد منه تصوّر شيء من امره ولا سيما مع غرابة الخبر وبعده عن المدارك البديهية حتى يتخيل السامع انه اختلاق. وقابل هذا وذلك بما كتبه اراغو على رسمي ساعة اكتازيبيوس اللذين رسمهما كلود برثواخذاً عما وصفها به فثروث الروماني^(٢) يتبين لك الفرق بين وصف ووصف والسبب في اثار الاخذ عن كتابات الافرنج والله اعلم

مُتَفَرِّقَات

يقظة بعد نوم خمسين قرناً - عُرِضَ في مدينة وندسَر من انكلترا في اوائل شهر ستمبر الماضي نباتٌ من الحمص قد أخذت حيوته من احد المدافن المصرية وكان ذلك النبات نحيف البنية وعليه زهرٌ كمد اللون وهي حالةٌ ضرورية لهذا النبات بعد ذلك السبات الطويل

سفينة من قبل التاريخ المسيحي - وُجِدَ في مدينة بروج من البلجيك في أثناء الاحتفال في مرفأ المدينة سفينةٌ من قبل عهد الميلاد كانت مدفونةً على عمق ٢٠ قدماً ويُظَنّ انها كانت قد جنحت في ذلك الموضع ايام كان

(١) راجع مجلد السنة الاولى من الضياء صفحة ٧٢١ و ٧٢٢

(٢) راجع صفحة ٧١٩ و ٧٢٠ من المجلد نفسه

البحر غامراً للناحية القائمة عليها المدينة . وهي من خشب السنديان تبلغ فيما
 قيل ثلاثين قدماً طولاً في عرض سبع وقد وُجد صاريها محطماً الى ست
 قصد وكذلك باقيا اكثره محطم بما انهال عليها من الردم بحيث لا يمكن
 استخراجها الا بعد عناء وصبر عظيم

تعديل اعمار البشر - عدل بعضهم حياة الانسان بثلاث وثلاثين سنة
 وان ربع الناس يموتون بين السنة الاولى والسابعة ومثل ذلك يموتون
 بين السابعة والسابعة عشرة ثم انه من كل الف نفس يصل واحد فقط الى
 سن المئة واثنان الى سن الثمانين وستة في المئة الى سن الخامسة والستين .
 وعدل ايضاً انه يموت من الناس كل سنة ٥٠ مليوناً فيموت في اليوم ١٣٨
 ألفاً وفي الساعة ٦٠٠٠ وفي الدقيقة ٩٠

رمتي بدآئها وانسلت

رأينا لحضرة الاب لويس شيخو كلاماً في الجزء الاخير من المشرق
 (ص ٩٥٧) يفهم منه انه كان عارفاً بالاغلاط التي صححناها له في رواية
 قصيدة الحلي لكنه « لم يرض ان يأخذ على نفسه اصلاحها لكلا يتصرف
 بمعاني المؤلف » (كذا !٠٠٠٠) وهو عذرٌ ظريف . ثم صوب تصحيح
 الضياء لتلك الاغلاط الا اصلاحه « ظنوا تأنيك » بقوله « ظنوا تأنيك »
 (كذا ٠٠) قال « فانه لا يوافق النسخة الباريسية ولا الطبعة الدمشقية
 وكلاهما يروي (اي كلتاهما تروي) كما رويناه » انتهى كلامه لله دره

ولسنا تزيد هنا على ان نقول له راجع الجزء السادس من مجاني
الادب صفحة ٥٩ سطر ٥ وديوان الحلي طبعة دمشق صفحة ٤٦ سطر ٢١
والجزء الثاني من الضيآء صفحة ٥١ رقم ٨ وصفحة ٥٢ سطر ١٦ . فاذا اطلع
على ما هنالك وسفر له وجه الحقيقة فله في اعلان ما يبدو له او كتبه
الرأي العالي

السئلة واجوبتها

القاهرة - نرجو اجابتنا على السؤالين الآتين

- (١) لماذا تقدر قوة الآلات البخارية بالخيول وكيف تقدر قوة الحصان
- (٢) من كان مخترع النقود وفي أي زمان اخترعت

حنا الياس العريان

الجواب - اما المسئلة الاولى فانه قبل اختراع الآلة البخارية كانت
آلات المعامل تديرها الخيول فلما استبدلت الخيول بالآلات البخارية وذلك
نحو سنة ١٧٨٢ كان كل صاحب معمل يطالب آلة تعادل قوة الخيول التي
عنده فجعلت قوة الفرس مقياساً تُعبر به قوى تلك الآلات . واما تقدير
قوة الحصان فمن المعلوم ان الخيول تختلف كثيراً ولكن مخترع الآلة البخارية
فرض للفرس من القوة مقدار ما ينبغي لرفع ٧٥ كيلغراماً الى علو متر في
ثانية وهي اعظم من قوة الفرس الطبيعية ولكن كذا جرى الاصطلاح
وهو المتعارف في جميع الممالك الى اليوم

واما المسئلة الثانية فسنفرد لها فصلاً مخصوصاً في الجزء الآتي ان شاء الله

آثار ادبية

كتاب الوجيز وسيرة صلاح الدين - اهدت لنا شركة طبع الكتب العربية بمصر نسخة من كل من الكتابين المذكورين المطبوعين على نفقتها والاول من تأليف العالم العلامة حجة الاسلام الامام ابي حامد الغزالي المشهور في فقه الامام الشافعي وقد تضمن بيان مذهب الامام مالك وأبي حنيفة والمزني مع الاقوال والوجه البعيدة لاصحاب الامام الشافعي . ولا حاجة الى الاطناب في وصف هذا الكتاب الجليل ففي شهرة مؤلفه ما يغني عن تعديد فوائده وبيان مكانه من طلاب هذا العلم الشريف والثاني من تأليف العلامة الفاضل بهاء الدين المعروف بابن شداد اتي فيه على تاريخ السلطان يوسف صلاح الدين الايوبي الشهير وتعدد مآثره وحروبه وفتوحاته الكثيرة وما بين ذلك من الحوادث بالتفصيل . وبذيله منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة فيما يتعلق بتاريخ السلطان صلاح الدين تأليف تاج الدين شاهنشاه بن ايوب فنثي الثناء الطيب على همه رجال هذه الشركة الجليلة لما اخذوا على انفسهم من احياء آثار السلف ونحت جمهور الادباء والمطالعين على مقتني هذين السفرين النفيسين

تنبه * وقع سهو في صفحة ٣٥ من الجزء الثاني في لفظاتي سرقسطي وسرقسطة وصوابهما سرقوسي وسرقوسة

فَكَاهَاتُ

رَقَائِصُ

— الفوز بعد اليأس ^(١) —

كان في ضواحي مدينة كلمون من فرنسا حديقة غناء قام في وسطها قصر مشيد الاركان حسن البنيان يدل على العظمة والترف يقيم فيه رجل من الاشراف يقال له الكنت جيرلد وزوجته وابنته لهما صغيرة يقال لها ماري . وكان الكنت جيرلد من اصحاب الثروة الواسعة فلم يذخر وسعاً في جعل القصر والحديقة فردوساً بهياً فزين القصر بأنفس الرسوم وافخر الرياش ولم يدع صنفاً من اصناف الازهار والرياحين النادرة الا جعله في الحديقة فضلاً عما ربي عنده من الحيوانات الداجنة والاطيار الاليفة . وكان في أخريات الحديقة بيت صغير للكنت ايضاً وهبه لارملة مسكينة هي غسالة لبيت الكنت كانت والدتها قد خدمت بيت والده من قبله ورزق الله تلك المرأة ولداً ذكراً ثم توفي زوجها فوهبها الكنت البيت المذكور لتقيم فيه مع ولدها الصغير ادوار وله من العمر ثلاث سنوات . وكانت والدته ادوار تقضي ايامها في خدمة بيت الكنت وتُصحب معها ادوار فيقضي ساعاته في ملاعبة ابنة الكنت ماري والتسلي بلعبها

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

ولم تزل الحالة على ما ذكرنا الى ان ترعرت الفتاة وحن ارسالها الى المدرسة الا ان والديها لم يكونا ليصبرا على فراقها فاحضرا لها استاذاً ماهراً يدرّسها في البيت وفوضا اليه امر تربيته وتثقيفها . وكان ادوار يحضر درسها غالباً فكان يحفظ كل ما يسمعه في اثناء التعليم وربما اجاب عن بعض الاسئلة التي كان يلقيها الاستاذ على ماري ولما رأى الاستاذ ما عنده من قوة الذكاء وسرعة الحفظ أعجب به غاية الاعجاب وذكر ذلك مرةً للكنة فقال له لا بأس ان تشركه في الدرس مع ابنتي حرصاً على مثل هذا الذكاء ان يذهب سدى ومنذ ذاك اخذ يدرّسهما معاً فوجد من كليهما ما سر به غاية السرور

ولما طال الامر على ذلك وتمكنت الالفة بين الصغيرين نمت في كليهما جرائيم الحب الطاهر وكانا اذا فرغا من الدرس يخرجان الى الحديقة الفسيحة يتنزهان في ارجائها وشب الاثنان على ذوق واحد ورأي واحد واخلاق واحدة فكانت عواطفهما واهواؤهما ونفساهما واحدة في جسمين

ولما بلغ ادوار الثالثة عشرة من عمره شعر في فؤاده بحركة خفية لم يدر معناها حتى كان في ذات يوم جالساً بالقرب من ماري في الحديقة فكانت تكلمه وهو مشرد الافكار يتأمل في صباحة وجهها وتسلسل شعرها وجمال مبسمها ولطافة تركيبها فعلم ان تلك الحركة التي شعر بها في فؤاده انما كانت ايدياً معنوية تمتد من جانب صدره تلمس الامساك بذلك الملك الطاهر وقد اصبحت قبلة امانيه ووجهة آماله . وجعل ادوار يراقب ماري فرأى ميلها اليه لا يقل عن ميله اليها فاشتكى لها ما به واجابته بالمثل فتماهد الاثنان

ان يحافظا على ما بينهما من الوداد ولا يخون احدهما الآخر الى المات
ورأى الكنت جبرلده انه لا غنى عن ارسال ابنته الى مدرسة عالية
لاستيفاء الدروس التكميلية فارسلها الى احدى المدارس الكلية وارسل ادوار
على نفقته ايضا الى مدرسة اخرى وكان قد اعجبه تقدم الفتى وتوسم فيه
خيراً . ولم يعلم الحبيبان بالفراق الا قبل حدوثه بدقائق قليلة فودع احدهما
الآخر وداعاً مختصراً ختماه بتجديد عهد الثبات على الحب

وبعد ان مضت عليهما اربع سنوات عاد كل منهما الى مقره وهما في
غاية الغبطة والسرور بعود الاجتماع وكانت الساعة الاولى التي قابل فيها ادوار
ماري من اسعد ايام حياته ولكنه ما عتم ان ظهر له الامر على خلاف ما
كان يعد به نفسه لانه لما بلغ مبالغ الشبان لم يعد من اللائق ان يرافق
ماري في تنزهها وباعتبار كونه ابن غسالة لم يعد يمكنه ان يذهب يومياً
لزيرة بيت الكونت لنزول مقامه عن رتبهم فصبر على بلواه واقتنع
بالدقائق القليلة التي كان يصادفها فيها عن بعد . ولم يزل كذلك حتى تعاظم
الحب في صدره ولم يعد في امكانه الصبر فجلس ليلة امام والدته واخبرها بما
يقاسيه من الوجد والهيام وتوسل اليها ان تذهب الى بيت الكنت وتطلب
ماري عروساً له . فضحكت والدته منه وقالت له اجداً تتكلم . قال ولم لا .
قالت اياك يا ادوار ان يتخالج في صدرك مثل هذا الفكر واين نحن من مقام
الكنت حتى نطلب مصاهرتة وبأي لسان اطلب ماري ان تكون زوجة لك
وهي اذا تزوجت لا تأخذ الا اميراً عظيماً . وكان كلامها يزيد ادوار اصراراً
والحاحاً واخيراً انتصب امامها بهيئة وحشية واخرج من جيبه مسدساً وقال

يجب يا اماء ان تذهبي الى الكنت جيرلد صباح غدٍ وتطلبي ماري عروساً لي وسأنتظرك عند سلم القصر فاذا خرجت يجب ان تعلميني حالاً بما يكون فاذا علمت بقبولهم سررت وسررتك واما اذا علمت انك استولى عليك الجبن ولم تعرضي طلبي عليهم او كان جوابهم سلباً فاعلمي ان رصاصة واحدة من هذا المسدس تحمداً انقاسي وتريجني من حياة لا اجد لي فيها لذّة ولا سروراً . ان هذا ما صممت عليه ولن احول عنه فلا تجتهدني باقتناعي وموعداً صباح الغد . ولما قال هذا دخل الى غرفته واغلق الباب . اما والدته فلبثت ذلك الليل لا تهدأ افكارها ولا يغمض جفناها فقضت ليلتها في البكاء اسفاً على ولدها لانها كانت على يقين من ان طلبته لا يمكن ان تجاب وجعلت تبتهل الى الله ان يغير افكاره

وما اشرقت شمس الصباح حتى استيقظ ادوار فايقظ والدته وهي متناومة واحاً عليها فلبست وسارت الى القصر وهو يتبعها عن بعد حتى صعدت السلم وجعل هو ينتظرها والمسدس في يده كما قال في الليلة السابقة . اما والدته فدخلت القصر وهي ترتجف خوفاً ويأساً وراها الكنت في حالة الارتباك فجعل يسألها عما بها ولم يمكنها الكلام فتساقطت دموعها . فاحاط بها الكنت وزوجته والزماها ان تخبرها بما اصابها فقصت عليها الامر وهي تبكي وتنتحب . فضحك الكنت قليلاً ثم فكر طويلاً وقال لها انني اميل الى ادوار واجبة كولدي فقد آنست فيه جميع الصفات التي احبها وانا اود ان يكون عروساً لماري لاني لا يهمني ان اجد لها زوجاً غنياً فهي ليست في حاجة الى ذلك . لكن قبل ان اعدك وعداً باتاً يجب ان نعرض الامر على

ماري فان كانت هي تحبه ايضاً وتوافق على طلبه فليس عندي من ذلك مانع . ثم التفت الى زوجته وقال وما رأيك يا عزيزتي . قالت انا على ما ترى ايها العزيز وكل ما وصفت به ادوار فانا اعتقده تمام الاعتقاد . فاستدعى الكنت ماري وقص عليها الحديث فاجابه من احمرار وجنتها وخفقان قلبها ما دله صريحاً على ما في نفسها ثم جثت امام والديها وقالت أجل اني احب ادوار كثيراً ولكنني احب رضا كما اكثر فاذا لم يكن عندكما مانع من ذلك فليس احب الي من ادوار بل لن اميل الى سواه . ولا تسئل عن سرور الارملة المسكينة بما جرى حتى اوشك ان يغمر عليها من شدة السرور . فقال لها الكنت اذهبي اذاً وبشري ادوار وارسله الى هنا فانا اود ان اقبله . فما صدقت المسكينة ان سمعت هذا الكلام حتى اندفعت تقبل يدي الكنت والكنته وخرجت مسرعة لتبشر ولدها وهي لا تكاد تصدق ما جرى . ولما ابصرها ادوار من بعيد قرأ في وجهها علامات الفوز فاودع المسدس في جيبه وقابلها باسماً فاخبرته بما كان فاسرع الى داخل القصر وحيماً بالاحترام والوقار وجعل الكنت يجاذبه اطراف الحديث ويعجب بحسن كلامه ودمائه اخلاقه وكمال آدابه ثم صرّح له برضاه عن خطبته لماري . وكان ادوار قد استحضر خاتمين على كل منهما اسم احدهما فالبس ماري خاتماً ولبس الثاني ثم جثوا امام والديها فاقسما على الامانة والاخلاص وباركها الوالدان . وبعد ذلك استدعى الكنت ادوار الى غرفته وقال له لست انكر ايها العزيز ان لدي من الاموال ما يضمن لك ولماري عيشة هناء وسرور الى ما شاء الله ولكن الانسان لا يدري ما خبا له القدر فاذا قدر

لا سمح الله ان عبثت باموالي يد الدهر تقعان في شدة وضيق وعليه وبما
انكما لا تزالان صغيري السن ولا بأس من انتظاركما مدةً بعد فانا ارى ان
اعطيك مبلغاً من النقود فتسافر الى حيث تشاء وتتاجر به مدة سنة ثم تعود
وتربني ما تكون قد فعلت وبهذا تكون قد ربحت لك مالاً بكذك وتعبك
وتعلمت التجارة لتستعين بها اذا دعتك اليها الحاجة . وكان ادوار بعد خطبته
لما رى لا يقدر حساباً لشيء فقبل مشورة الكنت في الحال واستعد للسفر ولما
جهز لوازمه اعطاه حموه القين من الدنانير فودع الجميع وسافر على بركات
الله . وقصد ادوار مدينة بردو فتاجر فيها بالخمور وما مضت عليه ستة اشهر
حتى تضاعف رأس ماله ثم جدد اشغاله الى نهاية السنة فتضاعف ايضاً .
ولما رأى تزايد ربحه عزم ان يوطد مستقبلاً لنفسه بيده ولا يعتمد على ثروة
حميه فكتب اليه يقول انني مرجع لك ألفي الليرة التي استلفتها فقد رزقني
الله اضعافها واني اود البقاء سنة اخرى لاني آسف على ضياع هذه الارباح
التي امامي . ثم كتب لخطيبته ماري ووالدته بالواقع وصمم على البقاء

وكان في ذات يوم ان زار الكنت في قصره المركزي لا مورلين وهو اذ
ذاك وزير الخارجية وكان المركزي ارملاً قبيح الصورة قصير القامة كبير الانف
صغير العينين وله شدة تمتد الى قرب اذنيه تحيط به حبة بيضاء
مسترسلة ولم يكن فيه من الحسنات سوى انه يملك اربعة ملايين من
الليرات وله اليد الطولى والكلمة النافذة في الحكومة . قلنا انه زار الكنت
لقضاء بضعة ايام عنده فاکرم الكنت وفادته وجعل يجهد نفسه في مسرته
ورأى المركزي ماري فافتتن بجمالها واحبها وفي نفس الليلة كلم اباه في شأنها

ووعده ان هو ازوجه منها ان يملاً صدره بأوسمة الشرف ويجعله مشيراً في المملكة . وخطر للكنت لأول وهلة ان يخبر المركيز بخطبة ماري ولكن حب الرفعة وخوف العار ان هو اخبره انها مخطوبة لابن خادمته حملاه على ان يكتم الامر وبهر نور الوسامات نظره فوعده المركيز بابنته . ولما علمت ماري ووالدها بذلك قامت قيامتها فأعولتا وبكتا وما كانت دموعهما وتوسلاتهما الا لتزيد حنق الوالد وشراسته حتى تهدد ابنته بالقتل ان خالفته . وفي المساء اجبرها على الجلوس بجانب المركيز ومحدثته فكانت كلما نظرت اليه وتصورت جمال ادوار تسود الدنيا في عينيها . ولحظ المركيز انقباضها منه فسأل والدها فقال له انها مستحبة لانها لم تعتد بعد محادثة الرجال . وبعد ان صرف المركيز بضعة ايام برح القصر عائداً الى باريز وقد وعد ان يعود بعد اشهر قليلة للاقتران بماري . ثم اخذ يزف الى الكنت الوسام بعد الآخر ويكثر من الهدايا الثمينة والتحف للكننة ولماري غير ان هذه ما كانت لتعباً بهذه الهدايا وهي تفكر في كيف تتخلص من هذه الورطة وتطالب الموت ليريحها من الاقتران بالمركيز . كل ذلك وادوار لا يعلم بشيء مما جرى لانه لم يجسر احد ان يخبره

ولما مضت الاشهر التي عينها المركيز قدم الى كلرمون مساء ذات يوم وطلب ان يقترن بماري في الغد . ولما علمت ماري بذلك اصابها حمى شديدة فكانت لا تعي شيئاً ولما حان وقت الاكل اقبلت والدها بيدها الى امام المذبح الى جانب المركيز فلم تفق الا والكاهن يسألها هل تقبل المركيز زوجها . وتحققت اذ ذاك موقفها فصاحت كلا كلا لا اريده بعلاً لي

ثم ارتعشت وسقطت على الارض فاذا هي جثة باردة. فلما رأى الحضور ذلك
 اصابتهم دهشة شديدة وجعلوا يمتطرون لعناتهم على قلب ذلك الوالد القاسي
 الذي اعمى بصيرته حب الذهب وفهم المركز الامر فركب عربته توءاً عائداً
 الى باريس وهو يلعن الكنت. اما جثة ماري فبقيت في الكنيسة بلباس العرس
 حيث اجتمع حولها والدتها ووالدها وبعض الاصدقاء ليكونها ويتأسفون على
 شبابها. وقيل المساء حملت الجثة الى المدفن فواروها في التراب ثم انصرف
 القوم عن قبرها وهم يستمطرون لها الرحمة بعد ما سقوها وابل الدموع
 ولما خيم الظلام وساد السكون وقد ظهر القمر يبعث اشعته الضعيفة
 على تلك البقعة اذا بشخص قد تسلل بين الاشجار الكثيفة وجعل يسير
 متمهلاً ويصني بانتباه ولما تحقق خلوة المكان اسرع الى اللحد الحديث وجثا مصلياً
 ثم نهض وجعل يحفر التراب بيديه الى ان بان النمش ففتحه ووقع نور القمر
 على وجه الميتة فوقف الشخص يتأمل فيها. ثم اندفع من صدره انين عميق
 وانطلق لسانه فقال يعز علي ان اراك ميتة بعد ما كنت احاذر عليك محاذرتي
 على روحي وكانك اردت تخفيف حزني فلم تموتي حتى حنثت بيمينك
 وجرعتني مرارة الخيانة قبل ان تجرعتني مرارة فقدك. اني فتحت لحدك ليس
 لاودعك فانك لا تستحقين الوداع ولكن لاخذ من يدك خاتماً عليه اسمي
 فاني لا اسمح ان تلبسيه وانت قد حنثت بيمينك التي جعلته شاهداً عليها
 وكان المتكلم كما عرف القارئ هو ادوار فانه بعد ان اتم تجارته وربح
 الارباح العظيمة فوَّض اشغال محله الى وكيل وعاد الى كلرمون ورأى ان
 لا يخبر بقدومه مفضلاً الوصول بغتة فلما بلغ كلرمون رأى الجمع يدخلون

المقبرة فسأل بعض المارة فاعلموه بزواج ماري وموتها فتبعهم الى المدفن
واختفى ريثما خرج الجميع ففعل ما ذكرنا ولما اتم كلامه انحنى فاخذ يد الجملة
اليمنى ليخرج منها خاتمه فتعذر عليه اخراجه وجعل يفكر هل يكسر الخاتم
او يقطع الاصبع ثم قال لا ان خاتمي لا يفصل فهو قطعة واحدة اما انت
فقد اشركت في الحب ثم اخرج من جيبه سكيناً حاداً وبدأ يحز الاصبع
واذا بقطرات دم تسيل من الجرح فارتعش ادوار ولبث مبهوتاً كمن مسه
الجنون وبعد هنيهة عاد اليه رشده فامسك الفتاة واخرجها من النعش فلقاها
على الارض وكان الدم يزداد خروجاً من اصبعها ثم رأى صدرها ينخفض
ويرتفع فأخذ يستعمل ما بوسعه ليقاظها حتى افاقت قليلاً فقالت أماء أين
أنا . دعيني اموت ولا أرى وجه المريكز ثم عادت الى غيوبتها . فاحتال ادوار
على ان فتح باب المقبرة ثم حملها بين يديه حتى خرج بها الى الخارج وأغلق
الباب ثم اكترى عربةً ونقلها الى نزل قريب واستدعى طبيباً لمعالجتها فلما
فحصها الطبيب وجد ان ما أصابها نوبة عصبية شديدة على اثر انفعال عظيم
فأخذ يعالجها حتى افاقت تماماً فكان أوّل كلمة قالتها آه ادوار

ولم تدر ماري محل وجودها ولا ما اوصلها الى ذلك المكان فستر عنها
ادوار الامر في تلك الحال مخافة ان يؤثر الرعب فيها اذا تصوّرت ما كانت
فيه ثم اخذ يسألها عما كان في مدة غيبته فأخبرته بكل ما حدث ولما تعافت
احضر كاهناً الى النزل فعقد له عليها وأصبحت ماري زوجة شرعية لادوار
كل ذلك ووالدا ماري في أشد الحزن على فقدها ووالدة ادوار تفكر ماذا
يحدث بولدها متى رجع او بلغه الامر . وبعد بضعة ايام دخل ادوار على

والدته فمجبت من قدومه بدون سابق علم وبعد السلام قال يجب ان اذهب توًّا الى بيت حمي وأرى ماري . فجعلت والدته تقنعه ان لا يفعل في ذلك اليوم فأصرَّ وذهب وأصبح ماري معه ولما بلغ القصر دخل وحده وبقيت ماري خارجاً في العربة . ولما دخل رأى الكنت وزوجته جالسين يكيان خيًّا وسألها عن سبب حزنهما وأين ماري . فبجثا الكنت امامه وقال عفواً يا عزيزي ادوار اصفح لي فقد قتلت ماري بيدي ثم اخذ يقص عليه الواقعة ويطلب منه الصفع . اما ادوار فقهقه ضاحكاً وقال ذلك ما كنت اظنه بكما فقد علمت ان الغنى لا يكفي لجعل الانسان صادقاً في وعده ولذلك فاني قد تزوجت وستصل زوجتي عن قريب وتريانها وقد كفاني الله غدركما واما اتما فحسبكما جزاءً اغتراركما بالمركيز وخيانتكما لي مما سيعقبكما حزناً دائماً يتبعكما الى القبر . واذا ذاك فُتح الباب فدخلت فتاة على وجهها نقاب فاستقبلها ادوار ثم عرفهم بها انها زوجته وبعد ما حيت جلست تجاه والدتها ولم ترفع نقابها وأخذ الجميع يتحدثون وأدوار يؤنب الكنت والكنتة على عملهما ولما شفى صدره منهما اشار الى ماري فرفعت نقابها وحالما وقع نظر والدتها عليها صاحت صيعة عظيمة وسقطت مغشياً عليها واما الوالد فوقف مبهوراً وقد جحظت عيناه ولم يدر في حلم هوام في يقظة وبعد ذلك اطلعهما ادوار على ما حدث وشاع الخبر في المدينة فتمعجب الجميع من هذا التدبير الرباني الذي لم يحرم ادوار حبيبته فجددوا الافراح وعاش ادوار وماري مع بقية الأسرة في اتم الخير واكمل السرور